

X Festival Bal y Gay

Música á beira do mar

10 ~ 24 agosto 2023

A Mariña ~ Lugo



festivalbalygay.com



Presentación

Pasaron xa 10 anos dende que aquela mañá de xullo na que presentamos a primeira edición do Festival na pequena parroquia de Nois -Foz. Eramos unhas persoas ilusionadas en traer a música clásica á nosa comarca. Podemos dicir que, dez adicións despois, o conseguimos, convertendo á nosa querida Mariña nun centro musical de gran relevo.

Pasaron durante este tempo músicos de gran calidade como Pérez Floristán, Javier Perianes, Elisabeth Leonskaja, os cuartetos de corda Casals, Quiroga, Cosmos, Armida, o guitarrista Pablo Villegas ou o violoncelista Pablo Ferrández, entre outros, a parte dos conxuntos barrocos máis interesantes do momento e as dúas Orquestra galegas, a Real Filharmónica e a Sinfónica de Galicia.

Este ano, no décimo aniversario, temos grandes propostas que ofrecemos como a pianista considerada unha da mellores de todos os tempos, María Joao Pires, o trio Vibrart, o cantante Kontantin Krimmel ou de novo as dúas orquestras galegas: a Real Philharmónica e a Sinfónica de Galicia, entre outros grandes artistas.

Como non podía ser doutra maneira creamos a Fundación Xesús Bal y Gay que serve de soporte para varios proxectos todos relacionados coa música pero que tamén inclúen obxectivos socioeducativos: a orquestra de nenos “Sinfónico non rural” e “A Operiña” na que os rapaces e rapazas producen, coa axuda dos seus mestres, unha ópera dende o seu inicio ata o final: creación do texto adaptado, decorados e vestiarios, preparación artística, práctica das escenas musicais, publicidade e venta...

Cada vez temos máis apoios e iso non axuda a continuar. Faite amigo da Fundación, sen a túa colaboración nada disto sería posible nada.



REAL FILHARMÓNIA

Director: Maximino Zumalave - Concertino: Adriana Winkler

A Real Filharmonía de Galicia inicia o seu camiño en Santiago de Compostela no 1996. Paul Daniel é, dende 2013, o seu director titular e artístico, posto no que o precederon Helmuth Rilling e Antoni Ros Marbà.

Está formada por cincuenta músicos de 17 nacionalidades diferentes. Con sede no Auditorio de Galicia e xestionada polo Consorcio de Santiago, mantén unha temporada de abono estable. Ao longo da súa traxectoria acompañárona os máis destacados directores, cantantes e instrumentistas do mundo. Ten realizado xiras e concertos en escenarios de Alemaña, Austria, Francia, Brasil, Arxentina, Cuba e Portugal, país co que mantén unha estreita colaboración.

Firmemente comprometida co territorio ao que presta servizo, mantén unha intensa actividade de concertos en toda Galicia.

A RFG amosa un especial interese pola obra de autores noveis, en particular de compositores galegos. A súa discografía componse de máis de 12 cedés, adicados a Maurice Ravel, Manuel de Falla, Frederic Mompou, Antón García Abril, Franz Schubert ou José Arriola.

A Real Filharmonía de Galicia traballa no achegamento a novos públicos, a través de propostas didácticas, familiares e programas especiais; promovendo ademais a realización de concertos en espazos abertos.

A orquestra forma un proxecto conxunto coa Escola de Altos Estudos Musicais, coa que colabora para ofrecer unha formación altamente especializada en práctica orquestral a novos intérpretes.

PROGRAMA

Oda a Don Quijote

Pulcinella (suite, rev. 1949)

Sinfonía nº 40

Xesús Bal y Gay

Igor Stravinsky

Wolfgang Amadeus Mozart

10 de agosto | 20:30 h. | Teatro Pastor Díaz (Viveiro)



KEBYART - Cuarteto de saxofóns

Pere Méndez Marsal, saxofón soprano
Víctor Serra Noguera, saxofón alto
Robert Seara Mora, saxofón tenor
Daniel Miguel Guerrero, saxofón barítono

Os catro talentosos músicos barceloneses do cuarteto de saxofóns Kebyart non só comparthen a súa paixón pola música de cámara, senón tamén o desexo de achegar un sopro de aire fresco á música clásica.

O carácter distintivo de Kebyart reside no seu enfoque creativo e aberto do repertorio, que ten varias facetas: a literatura orixinal, os arranxos propios dunha ampla variedade de estilos e o encargo de novas obras para a formación, por exemplo “7 Capricci” de Jörg Widmann en 2021, ou a estrea mundial do cuarteto “Harmonia” de David Philip Hefti en febreiro de 2023. Tamén enriquecen o son do cuarteto de saxofones a través das súas colaboracións con destacados artistas como Nicolas Altstaedt, Xavier Sabata ou Dénes Várjon e como solistas con orquestras como a Orquestra de Rádioa Televisión Española (OR-TVE), GIO Symphonia ou a Banda Municipal de Barcelona.

Os mozos músicos de Kebyart son actualmente una das agrupacións máis reconhecidas do panorama, e non só no seu país, xa que agora tamén se fan oír por toda Europa. Como parte do BOTO Rising Stars (European Concert Hall Organisation) na tempada 2021/22 Kebyart actuou por primeira vez no Concertgebouw de Ámsterdam, a Elbphilharmonie de Hamburgo, ou na Philharmonie de París.

Desde os inicios do ensemble en 2014, os membros de Kebyart buscaron a excelencia e o compromiso musical o que levounos a recibir formación continuada dalgúns dos máis renombrados músicos e conxuntos de cámara como o Cuarteto Casals, Rainer Schmidt (Hagen Quartett) ou Hatto Beyerle (Alban Berg Quartett) entre outros.

Polas súas interpretacións recibiron varios premios importantes de música de cámara. Entre eles, o Orpheus Swiss Chamber Music Competition (Suíza), o Concurso Internacional Franz Cibulka (Austria) e dous dos premios máis importantes do seu país: o Primeiro Palau, organizado polo Palau da Música Catalá, e o prestixioso Premio BBVA de Música de Cámara.

PROGRAMA

Passacaglia i Fuga en do menor

Capriccio Op. 81

Dúas pezas Op. 36a

7 Capricci

Solo o misteri, a partir das Cancións antigas españolas

Johann Sebastian Bach

Felix Mendelssohn

Dmitri Shostakovich

Jörg Widmann

Joan Pérez-Villegas

Federico García-Lorca

12 de agosto | 20:30 h. | Castelo de Castro de Ouro (Alfoz)



ROCÍO PÉREZ - Soprano - JAVIER CARMENA - Piano

A soprano madrileña fórmase desde moi nova en música, clarinete e teatro. Realiza os seus estudos de canto na ESCM e seguidamente empeza a formar parte da ópera estudo da Ópera Nacional du Rihn.

Desde entón, Rocío desenvolveu unha ampla traxectoria profesional. Como principais roles, Rocío encarnou papeis como "Queen of the night" de Die Zauberflöte en Semperoper Dresden, "Lucia" de Lucia dei Lammermoor e "Dinorah" de Dinorah en Deutsche Oper Berlin, "Nannetta" de Falstaff no Teatro Real de Madrid, "Gilda" en Rigoletto en Opéara de Lorraine "Olympia" en Lles contes d'Hoffmann na Finnish National Opera, "Berenice" de L'occasione fa il Ladro e "Mme Herz" de Der Schauspieldirektor na Fenice de Venecia, "Feu/Princesse/Rossignol" en L'enfant et

lles sortilèges en Opéara de Lyon, "Norina" de Don Pasquale en Opéra-Théâtre Metz Métropole, "Zerlina" de Don Giovanni en Teatro Colón da Coruña, "Carolina" en Il matrimonio segreto, "Funny" na cambiale dei matrimonio e "Tebaldo" en Don Carlo en Opéara National du Rihn e "Paula" de Tres chapeus de copa no Teatro da Zarzuela.

Rocío foi galardoada en numerosos concursos como Queen Elisabeth Competition onde obtivo o 4º premio ou 36th International Hans Gabor Belvedere Singing Competition onde conseguiu 2 premios especiais. Así como co 3º premio e premio novo promesa no concurso I Wettbewerb Die Meistersinger von Nürnberg e o 2º premio, premio novo promesa e premio do público no XXVII Concours International de Chant de Marmande.

PROGRAMA

El molondrón - El Vito - Malagueña de la madrugada - Café de chinitas

Dos cantares populares

Fernando Obradors

Romance - El pescador - Rima

Joaquín Turina

Piangerò la sorte mia (Cleopatra, Giulio Cesare)

Georg Friedrich Händel

Regnava nel silenzio (Lucia, Lucia di Lammermoor)

Gaetano Donizetti

Par le rang et par l'opulence... salut à la France (Marie, La fille du régiment)

Gaetano Donizetti

A vos jeux mes amis (Ophélie, Hamlet)

Ambroise Thomas

13 de agosto | 20:30 h. | Auditorio Municipal Hernán Naval (Ribadeo)



SARA FERRÁNDEZ - Viola

Amplamente aclamada polo seu son cálido, sen esforzo e impecable, Sara Ferrández é rápida emerxendo como unha das violistas máis emocionantes da súa xeración. A pesar da súa mocidade, Sara xa actuou nalgunhas das principais salas de concertos de todo o mundo, incluíndo a Filarmónica de Berlín, Elbphilharmonie, Vitoria Hall, L'Auditori en Barcelona ou Salzburg Festspielhaus. Entre os últimos e próximos momentos destaca o seu debut coa Orquestra Nacional de España (Julio García Vico) e Orquestra de Estremadura (Andrés Salgado), así como a súa colaboración coa Orquestra Sinfónica de Barcelona (Cristian Macellularu), Orquestra Sinfónica do Principado de Asturias (Lina González Selectos) e Orquestra Sinfónica RTVE (Chloé van Soeterstède). Esta tempada marcará o inicio dunha colaboración moi emocionante e inspiradora coa Orquestra do Principado de Asturias, o seu novo Colaborador Artístico. 2023 tamén ve o lanzamento do primeiro EP de Sara: "Na Intimidade", onde explora unha das mellores obras de Bach, a Suite Non.1 en sol maior.

A música de cámara sempre ocupou un lugar especial na vida musical de Ferrández. É frecuentemente convidada a tocar en varios festivais internacionais, incluíndo o Festival de Verbier, Classiche Forme, Festival de Arezzo, Festival de Música de Cámara de Utrecht ou

Festival de Sion, onde ten o pracer de colaborar con artistas de gran prestixio como Janine Jansen, Beatrice Ra, Amihai Grosz, Pablo Ferrández, Vilde Frang, Kian Soltani ou Daishin Kashimoto, entre outros. Sara é ex membro da Academia Karajan da Filarmónica de Berlín (2019-2022), e actúa regularmente con membros da orquestra. Ela tamén é parte do West Eastern Divan Orchestra baixo a dirección do Mestre Daniel Barenboim e colaborou en varias ocasións co conxunto "Mutter's Virtuosi", actuando xunto á violinista de talla mundial Anne-Sophie Mutter.

Nada en Madrid, Sara creceu nunha familia de músicos, e comezou a tocar violáa aos 3 anos antes de asistir á Escola Superior de Música Raíña Sofía en Madrid aos 13 anos. Continuou os seus estudos na Hochschule für Musik Hanns Eisler, coa violista de renome internacional Tabea Zimmermann, onde obtivo a súa licenciatura e mestría. Actualmente, Sara está a gozar do seu tempo como estudante na Academia Kronberg, estudando coa profesora Nobuko Imai.

Sara toca unha viola de David Tecchler (1730), a terceira de 3 violas e un arco de Nicolas Léonard Tourte, ambos xenerosamente cedidos por Stephan Jansen en nome e como membro da Sociedade Stretton.

PROGRAMA

Suite No.1 en Sol mayor BWV 1007

Johann Sebastian Bach

Suite No.4 en Mi bemol mayor BWV 1010

Johann Sebastian Bach

Suite No.5 en do menor BWV 1011

Johann Sebastian Bach

14 de agosto | 21:00 h. | Mosteiro de San Salvador (Lourenzá)



MARÍA JOAO PIRES

Nada en Lisboa, María João Pires deu a súa primeira actuación pública á idade de 4 anos e comezou os seus estudos de música e piano con Campos Coelho e Francine Benoît, continuando máis tarde en Alemaña, con Rosl Schmid e Karl Engel. Ademais dos seus concertos, realizou gravacións para Erato durante quince anos e Deutsche Grammophon durante vinte anos.

Desde a década de 1970, dedicouse a reflectir influénciaa da arte na vida, a comunidade e a educación, tratando de descubrir novas formas de establecer esta forma de pensar na sociedade. Buscou novas formas que, respectando o desenvolvemento das persoas e as culturas, fomenten o intercambio de ideas. En 1999, creou o Centro Belgais para o Estudo das Artes en Portugal. María João Pires

ofrece regularmente talleres interdisciplinares para músicos profesionais e amantes da música. Na sala de concertos Belgais celébranse regularmente concertos e gravacións.

No futuro, estes compartiranse coa comunidade dixital internacional (pago e non pago). En 2012, en Bélxica, iniciou dous proxectos complementarios; os Coros Partitura, un proxecto que crea e desenvolve coros para nenos de contornas desfavorecidas como en Bélxica o “Coro Hesperos” e os Talleres Partitura. Todos os proxectos de Partitura teñen o obxectivo de crear unha dinámica altruísta entre artistas de diferentes xeracións propondo unha alternativa nun mundo demasiado a miúdo centrado na competitividade. Esta filosofía está a difundirse en todo o mundo nos proxectos e talleres de Partitura.

PROGRAMA

A determinar

15 de agosto | Dúas sesións: 12:30h. e 20:30h.
Auditorio Municipal Hernán Naval (Ribadeo)



CUARTETO QUIROGA

Aitor Hevia, violín

Cibrán Sierra, violín

Josep Puchades, viola

Helena Poggio, violonchelo

Eloxiado por The New York Times polas súas «exquisitas e frescas interpretacións», o Cuarteto Quiroga consolidouse como un dos cuartetos máis dinámicos e singulares da súa xeración, aclamado internacionalmente por crítica e público pola súa personalidade única, así como polo seu enfoque audaz e orixinal ao abordar o repertorio para cuarteto de corda.

Gañadores do Premio Nacional de Música 2018, o Premio Olló Crítico de RNE e galardoados nos principais concursos internacionais para cuarteto (Bordeus, Paolo Borciani, Xenebra, Pequín, Fnapeç-París, Palau Barcelona), en 2013 o Cuarteto Quiroga converteuse no primeiro conxunto en residencia no Palacio Real de Madrid a cargo do cuarteto de Stradivarius decorados da colección palatina.

O Cuarteto é actualmente conxunto residente no Museo Cerralbo de Madrid e habitual das salas máis prestixiosas do panorama

internacional, como a Pierre Boulez Saal, a Konzerthaus e a Philharmonie en Berlín, o Wigmore Hall Londres, o The Frick Collection e o Lincoln Center en Nova York, no DaCamera en Los Ángeles, a National Gallery of Art de Washington DC ou a Concertgebouw de Ámsterdam, entre outras.

Entre os seus compañeiros de escenario habituais atópanse músicos da talla de Martha Argerich, Veronika Hagen, Jörg Widmann, Javier Perianes, Valentin Erben, Richard Lester, David Kadouch, Jonathan Brown, Cappella Amsterdam e os cuartetos de corda Doric, Meta4, Ardeo e Galatea.

Apaixonado defensor do repertorio contemporáneo, o cuarteto colabora regularmente con compositores dos nosos días, presentando e gravando novas creacións para establecer un diálogo constante entre a tradición e a nova música.

Formado en 2003, o Cuarteto Quiroga toma o seu nome do violinista galego Manuel Quiroga, un dos máis destacados intérpretes de corda da nosa historia musical.

O violinista Cibrán Sierra toca o violín Nicola Amati “Arnold Rosé” cedido polos herdeiros de Paola Modiano.

PROGRAMA

K.458 in B flat major (the Hunt)

Cuarteto No.3

Op.12

Wolfgang Amadeus Mozart

Béla Bartók

Felix Mendelssohn

16 de agosto | 20:30 h. | Basílica de San Martiño (Foz)



TRÍO VIBRART

Miguel Colom, violín

Fernando Arias, violonchelo

Juan Pérez Floristán, piano

O Trío Vibrat está composto por **Fernando Arias**, Catedrático de violoncelo no Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Compaxina a súa vocación pedagóxica cunha intensa carreira concertística, tanto como solista como en música de cámara. Como solista tocou con orquestras como orquestra de Radio Televisión Española, Orquestra de Barcelona e Nacional de Catalunya, Orquestra Sinfónica do Vallés, Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim etc., baixo a dirección de mestres como Lawrence Foster ou Álvaro Albiach e en escenarios como o Auditorio Nacional, Palau da Música de Catalunya etc.

Miguel Colom, concertino da Orquestra e Coro Nacionais de España e galardoado por diversos premios nacionais e internacionais que avalan a súa calidade artística. Gañador de varios concursos como o Max Rostal Berlin, Primeiro Premio no Ibolyka-Gyarfas Violin Competition Berlin, Primeiro Premio no Concurso Permanen-

te de Mocidades Musicais de España, Premio Conservatorio Statale de Fermo no Concurso Internacional Andrea Postacchini (Italia), Primeiro Premio, Premio Especial e Premio ao mellor intérprete de música española no VI Concurso Internacional de Violín “Villa de Llanes”. Como solista, Colom tocou coa Konzerthausorchester Berlin ou a Orquestra Sinfónica de RTVE.

E **Juan Pérez Floristán**, cuxa actividade orquestral empezou desde moi pequeno, tocando o Concerto 12 de Mozart co seu pai Juan Luís Pérez á batuta. Desde entón, tocou con formacións como a Orquestra da RTVE, a Orquestra Nacional de España, a Filarmónica de San Petersburgo, a BBC Philharmonic Orchestra, A Orquestra Filarmónica de Israel, a Camerata de Xerusalén, a Orquestra Sinfónica de Monterey (EEUU), a Orquestra Sinfónica de Malmö ou a Orquestra de Barcelona. Tamén dirixiu desde o piano concertos de Beethoven e de Mozart. Obtivo, entre outros galardóns, o primeiro premio no Concurso internacional de piano Pomba Ou’Shea en Santander ou o primeiro premio no Concurso internacional de piano Arthur Rubinstein.

PROGRAMA

Trio para violín, violonchelo e piano No.1 Op.8
Trio No.4 Op.90 “Dumky”

Johannes Brahms
Antonin Dvorak

18 de agosto | 20:30 h. | Pazo de Fontao - Santa Cilla (Foz)



CONRADO MOYA, Marimba - KATARZYNA MYĆKA, Marimba.

Conrado Moya desenvolve unha intensa actividade como solista de marimba por todo o mundo: realiza recitais, interpreta xunto ás principais orquestras, coros e bandas sinfónicas, e participa en importantes eventos como o PASIC (Percussive Arts Society International Convention) en Indianápolis, o Festival Internacional de Marimba de Guatemala oel Festival Internacional de Marimbistas de Chiapas.

No ámbito da música de cámara, foi parte integrante de dúos, ensambles e agrupacións como Li Biao Percussion Group ou Marimba Quartett, llevandolo a tocar nas principais salas de concerto de Europa, Asia e América.

Entre os seus recentes e próximos proxectos sinfónicos destacan os seus concertos xunto á Bilbao Orkestra Sinfonikoa e Unai Urrecho á batuta ou a Orquestra Ciudad de Almería, así como os tres estreas mundiais na presente tempada: Visit Spain!, na Sociedade Filarmónica de Bilbao; Tres Cuadros per a Marimba, xunto á Banda Municipal de Barcelona en L'Auditori; e O Xardín de Baco, na tempada da Orquestra de Extremadura.

Na súa actividade camerística destacan as súas xiras por Alemaña, España e Xapón xunto a Katarzyna Myćka cun dos proxectos máis esixentes para dúo de marimbas, as Variacións Goldberg de J. S. Bach; ademais de diversos recitais de solista e clases maxistras en España, Alemaña, Suíza, Colombia ou México.

Katarzyna Myćka, a quen os críticos deron o sobrenome de “aquela que danza con baquetas”, “A maravillosa fluidez”, “a técnica perfecta” e “a increíble perfección rítmica” son as características desta solista, a cal é capaz de producir simultaneamente ata seis sons no seu marimba de concerto cos seus sesenta estreitas láminas de madeira e resoantes tubos.

Tras recibir formación no piano e a percusión, a solista descubriu a marimba como o seu ideal medio de comunicación musical mentres estudaba en academias musicais en Gdańsk, Stuttgart e Salzburgo. Desde 2018 Katarzyna Myćka foi nomeada profesora da “St. Moniuszko Music Academy” de Gdąnsk (Polonia), a súa cidade natal.

Aparicións como solista nos máis prestixiosos festivais de marimba (Osaka 1998, Linz 2004, Minneapolis 2010 e con orquestras coñecidas en todo o mundo (Orquestras Sinfónicas de Stuttgart, Orquestras Sinfónicas de Bochum e Beijing, RSO Luxemburgo, por nomear algunhas) fan de Katarzyna Myćka, unha das pioneiras principais do seu instrumento aínda novo hoxe en día, xa que a gran marimba de concerto existe unicamente desde 1980. Katarzyna Myćka foi nomeada pola Sociedade Polaca das Artes Percusivas “Embaxadora da arte da Percusión” salientando a promoción e popularización da marimba.

PROGRAMA

T Departures

Alborada do Gracioso

Valse Valse

Variacións Goldberg

Emmanuel Séjourné

Maurice Ravel

Daniel Nikolas Wirtz

Johann Sebastian Bach

19 de agosto | 20:30h. | Fábrica de Sargadelos (Cervo)



ÓPERA OMNIA

Isaac Pulet, Dirección

Manon Chauvin, Soprano

Calia Álvarez, Viola da gamba

Josías Rodríguez, Guitarra/Archilaúd

A pesar da súa recente fundación, Opera Omnia foi convidado aos mellores festivais da xeografía española como son o Festival Internacional de Arte Sacra da Comunidad de Madrid, as Semanas de Música Antiga de Estella, de Logroño e de Áraha, o Festival de Música Española de Cádiz, o Festival Internacional de Santander ou a Semana de Música Religiosa de Conca.

É nestes escenarios onde, principalmente, déronse a coñecer os traballos de recuperación de patrimonio musical español entre os que cabería destacar Requiem por unha dinastía,

centrado na figura do mestre da Real Capela Sebastián Durón que ten como obra principal a Misa de defuntos, escrita probablemente para a conmemoración da morte de Carlos II, o último Austria español, ou SERÁN que reúne a música de dous grandes compositores como Juan Francés de Iribarren, mestre de capela da Catedral de Málaga, e de Diego Pérez de camiño, mestre de Capela da Catedral de Santo Domingo da Calzada e que Opera Omnia ten a honra de estrear en tempos modernos.

Opera Omnia contou para todo iso coa colaboración do musicólogo Raúl Angulo e Ars Hispana para a elaboración dos programas e asesoramento musicolóxico. Opera Omnia é un grupo comprometido co inmenso patrimonio musical español que desexa ir desempeoando para facelo brillar de novo como noutro momento fixoo.

PROGRAMA

Amor, no te llame amor

Xácaras

Antonio Martín y Coll

Quiero y no saben que quiero

Juan Hidalgo

Ciego que apuntas y aciertas - Letra de Luis Góngara

Juan Hidalgo

Letras Antonio de Zamora – Abril Florençte

Sebastián Durón

Recercada V/ Recercada II

Diego Ortíz

Letra Melchor Fernández de León - Antorcha Brillante

Juan Hidalgo

20 de agosto | 21:00h. | Igrexa de Santiago de Foz



KONSTANTIN KRIMMEL - Baritono AMMIEL BUSHAKEVITZ - Piano

De ascendencia xermano-romanesa, **Konstantin Krimmel**, entrou en contacto por primeira vez durante a súa formación musical co coro infantil St. Georgs Chorknaben en Ulm e quedou fascinado pola música. Á idade de 21 anos, comezou os seus estudos vocais co Prof. Teru Yoshihara, que o cantante completou con distinción en 2020. Agora está a ser atendido por Tobias Truniger en Munich. Gañou numerosos concursos, incluído o Concurso de Música Alemá 2019, así como o 1er premio no Concurso Internacional de Lied Alemán Helmut, o 2º premio no Concurso Internacional de Canto 'Dás Lied' en Heidelberg e o Concurso Internacional de Música Gian Battista Viotti. No verán de 2021, protagonizou o Réquiem de Brahms baixo a dirección de Raphael Pichon, xunto coa soprano Sabine Devieille. En decembro levou a cabo unha extensa xira (Oratorio de Nadal de J.S.Bach) cos Nederlands Kamerkoor baixo a dirección de P.Dijkstra e en Pascua 2022 concertos coa Paixón segundo San Mateo de Bach baixo Ph. Herreweghe. Konstantin Krimmel abriu un novo capítulo no campo da ópera cando se converte en membro da Bayerische Staatsoper a partir do outono de 2021. Alí pódese ver en Ariadne auf Naxos (Arlequín) de Strauss, Peter Grimes de Britten (Ned

Keene) e Thomas (Matthias) de Georg Friedrich Haas.

Nacido en Xerusalén, Israel, **Ammiel Bushakevitz** actúa regularmente en Europa, América do Norte, África, Asia e Australia; en lugares como o Carnegie Hall de Nova York, o Wigmore Hall de Londres ou a Philharmonie de Paris. Aparece nos festivais de Aix-en-Provence, Salzburgo, Bayreuth, Lucerna, Ciudad do Cabo e no Festival Casals en España entre outros. Un dos últimos estudantes privados do defunto Dietrich Fischer-Dieskau, Ammiel é recoñecido como un dos principais pianistas da súa xeración, actuando con cantantes como Dame Felicity Lott, Christian Gerhaher e Thomas Hampson. Tamén recibiu unha notable titoría de Brigitte Fassbaender, Barbara Bonney, Thomas Quasthoff e Matthias Goerne Apaixonado pola educación, Ammiel presentou clases maxistras nas principais universidades de Australia, Israel, Estados Unidos ou China. Tamén dedica tempo a asesorar a mozos músicos en países en desenvolvemento como Etiopía, Zimbabwe, México e Marrocos.

Ammiel é membro da Société des Arts Sciences et Lettres de Paris, Edison Fellow da British Library, Londres, e director artístico da Asociación Internacional das Artes, Voices of Orpheus, en París.

PROGRAMA

Songs of Travel

Ralph Vaughan Williams

Wer sich der Einsamkeit ergibt - An die Tür will ich schleiche

Wer nie sein Brot mit Tränen aß - Anakreons Grab

Hugo Wolf

Der Pilgrim, D. 794 - Totengräbers Heimweh D. 842

An den Mond D. 193 - Die Sterne D. 684 - Nachtstück D. 672

Franz Schubert

21 de agosto | 21:00 h. | Catedral de Mondoñedo



QUINTETO ZOAR

Joan Ibáñez, frauta

David Villa, óboe

Antonio Suárez, clarinete

Benjamín Iglesias, trompa

Álex Salgueiro, fagot

Zoar é un conxunto de cámara estable e activo que traballa dende 2009. Medrou á procura dun estilo propio definido pola orixinalidade dos seus proxectos, un fermo compromiso coa nova creación, a colaboración con outros artistas e a realización de proxectos pedagóxicos de calidade con vontade de achegar a súa actividade a todos os públicos.

Entre as colaboracións con outros artistas compre destacar proxectos con Monicreques de Kukas, co escritor Manuel Rivas, ou o beatboxer Carlos Vidal 'Lytos' no proxecto Windbox. No 2014 foron convidados como solistas á Orquestra Gaos e no 2015 ao VintEnsemble.

O interese polo repertorio descoñecido, a recuperación do patrimonio musical esquecido e o compromiso coa nova creación levou ao conxunto a explorar máis aló do repertorio tradicional da música para conxuntos de ventos e a incorporar obras de compositores esquecidos, estreas de obras xa escritas pero nunca interpretadas ou gravadas, como neste caso Alevi dedeler raki masasinda do compositor e pianista turco Fazil Say, ou The Elephant and the Clown e La Fleur de Cayenne do recoñecido clarinetista Paquito d'Rivera. Ademais teñen estreadas pezas de compositores como Gabriel Bussi, Juan Durán, José Luis Turina, Patrick van Deurzen así

como encargas propias a Xabier Mariño, Óscar Álvarez, Federico Mosquera, Fernando Buide ou Oscar Navarro. A número de arranxos e adaptacións realizados polos propios membros da formación sobrepasa os 30.

Teñen actuado nos principais escenarios galegos (Teatro Colón, o Teatro Rosalía o Centro Agora ou o Palacio da Ópera na Coruña, o Teatro Jofre de Ferrol, o Círculo das Artes de Lugo, o Liceo de Ourense, o CGAC e a Cidade da Cultura en Santiago de Compostela) participando en acontecementos culturais da importancia como a entrega dos Premios da Cultura Galega, en sucesivas edicións das Xornadas de Música Contemporánea de Santiago de Compostela, no LVI Festival de la Ópera de A Coruña, no ciclo Enclave de Cámara de Ourense, no Ciclo de Outono do Museo de Belas Artes da Coruña, no Ciclo de Concertos Benéficos da Real Academia Galega de Belas Artes e nas tempadas das sociedades filharmónicas de Lugo, A Coruña e Vigo. Fóra de Galicia fixeron recitais no país Vasco, Cataluña e Portugal. No 2016 foron finalistas aos III Premios 'Martín Códax' da Música.

Foron convidados conxuntamente como profesores a encontros de orquestras xoves como a Orquestra Clásica de Xove e a Jove Orquestra Nacional de Cataluña así como a diversos cursos de verán.

En 2016 presentaron o seu primeiro cedé "No vento" con música de Juan Durán publicado por Ouvirmos. Veñen presentar no 2017 unha dobre publicación, de cedé e partituras, coa integral da música do compositor betanceiro Carlos López García-Picos.

PROGRAMA

IBERIA (1905 - 1909)

Evocación - El Puerto - Corpus Christi en Sevilla

Rondeña - Triana - Albaicín - El Polo - Eritaña

Isaac Albeniz

(Arreglo de David Villa)

22 de agosto | 20:30 h. | Igrexa de San Miguel de Reinante (Barreiros)



ORQUESTRA SINFÓNICA DE GALICIA

José Trigueros, director

Director Asociado da Orquesta Sinfónica de Galicia desde a tempada 2019-2020, cargo que ocupará ata 2026. Trigueros pertence a unha xeración de músicos españois que deron o salto á dirección orquestral tras unha extensa traxectoria profesional como instrumentistas.

Convidado con frecuencia pola Nova Orquesta Nacional de España, sendo o seu director asistente e estando á fronte da Academia de Música Contemporánea, dirixiu durante as últimas tempadas, formacións como a Orquesta Nacional de España, a Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica de Navarra ou a Orquesta Sinfónica das Illas Baleares, entre outras.

En 2016 foi seleccionado polo mestre David Zinman para participar nunhas clases maxistrals xunto á prestixiosa Tonhalle Orchester de Zúric. Ao longo da súa carreira traballou como director asistente de mestres como Pablo Heras-Casado, Dima Slobodeniouk ou Alberto Zedda. Formado nos conservatorios de Valencia e Ámsterdam na especialidade de percusión, José Trigueros comezou os seus estudos de di-

rección de orquesta da man do mestre Bruno Aprea e posteriormente ampliounos no Conservatorio de Bruxelas con Patrick Davin.

A OSG é unha das orquestras sinfónicas de maior proxección en España e unha marca internacional con seguidores nos cinco continentes a través da súa canle de Youtube, con máis de cen mil subscriptores.

A OSG foi residente do Festival Rossini de Pé-saro e ten realizado varias xiras por Alemaña e Austria. No 2007 ofreceu unha xira en América do Sur, no 2009 actuou na Musikverein de Viena e no 2016 nos Emiratos Árabes.

A OSG traballou con artistas de renome internacional como Dudamel, Maazel, Eschenbach, Marriner, Koopman, López Cobos, Harding, Vänskä, Zedda, Jurowski, Rozdestvenski, Pollini, Anne-Sophie Mutter, Zimerman, Sokolov, Pires, Leonskaja e ten gravado para Deutsche Grammophon, Sony, EMI, DECCA, Koch, Bis, Naïve, BMG e Arts.

A OSG foi nomeada ao Grammy en 2007 e ao Classical: Next Innovation Award en 2015.

PROGRAMA

Divertimento No.1 Op.20

Serenata No.2 Op.16

Leó Weiner

Johannes Brahms

24 de agosto | 21:00 h. | Catedral de Mondoñedo

Amigos do Festival Bal y Gay

Miguel Adan Oliver
Enrique Manuel Alejandro Serrano
Manuel José Alonso López-Leitón
Enrique Álvarez Tolcheff
Jose Manuel Amido Fraga
Maria Ares Fraga
Jose Martin Arranz Alvarez
Iria Barro Campos
Elena Beltrán Pedreira
José María Calvo-Sotelo Ibáñez-Martín
Flor Campa
Fátima Casariego Ricoy
Isabel Castiñeira Franco
Isabel Castiñeira Franco
Mª del Mar Corbelle Valiño
Álvaro Cuervo García
Jose de Cora Paradela
Mercedes del Riego Ares
Antonio Eijo López
Maria Cruz Fernández Asensio
Antonio Fernández Fernández
Mª del Carmen Fernández Moreda
Susana Fernández Otero
Julio Ferreiro Vila
Federico Fisac Seco
Pedro Ganzo Gómez
Carmen Garcia de Andres
Jose María García Rivera
Silvia Gayoso Novo
Mª Carmen Gómez Montero
José Manuel González-Páramo
Javier Jorge Castiñeiras
Meghan King
Juan Carlos Lastra Monteavaro
Jesús Roberto Linares Sevillano
Aurora Lombardero Fernández
Concepción López Seijas
Maria Dolores Lorente Pérez
Pilar Marful Carrillo
Ramon Mecía Fernández
Miguel Menacho Gago

Consuelo Mesa Casado
Jose Ramon Montoya Sereno
Teodoro Moreda Fernández
Julio Moure López
Javier Orlando Nieto Rueda
Josep Lluís Noriega Rodríguez
Rocío Otero González
Maria Cruz Otero Paz
Marcela Mabel Parodi
Cecilia Pereira Marimón
Ángeles Piñeiro Basanta
Genoveva Ponce Buenestado
Luisa Postigo Sastre
Antonio Ramil Otero
Catherin Ramos Marfull
Xavier Rodriguez Baixeras
Mª Asuncion Rodríguez Baixeras
Antón Rodríguez Postigo
Fe Rodríguez Rocha
Diego Rodríguez Rodríguez
Juan Antonio Rodríguez Rodríguez
Jose Eliseo Rodríguez Sixto
Julieta Rodríguez Yague
Carlos Romero
María Luisa Ron López
Mª Luisa Rouco Díaz
Jose Luis Ruiz Martín
Fátima Saa Quintás
Victor Manuel Sáenz López
Clara Sánchez González
Orlando Sanchez Jardon
Eloisa Sanz Aldea
Mª del Mar Segundo Fanego
Gloria Serrano Sotelo
Antonio Sixto Rodríguez
Francisco Javier Vales Palma
Alex Vargas Díez
Raquel Yagüe de Álvaro

Patronato

ENRIQUE RODRÍGUEZ BAIXERAS, presidente
JOSÉ ARNAU SIERRA, vicepresidente
JOSÉ MANUEL ROMERO MORENO, vicepresidente
HUMBERTO TEIJEIRO, secretario (no patrón)
JOSÉ FRANCISCO RIVAS CHAVARRÍA, vocal
MARÍA DE CIELO FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, vocal
RAFAEL RODRÍGUEZ POSTIGO, vocal
ANTONIO RODRÍGUEZ BAIXERAS, Vocal
LUÍS CÁMARA POMBAIS, vocal
JAVIER RODRÍGUEZ PÉREZ, vocal
ALBA RODRIGUEZ PEREZ, Xerente (non patroa)
HUMBERTO TEIJEIRO, Secretario (non patrón)

Equipo técnico

ALBA RODRÍGUEZ, Dir. artística
ANTONIO ROMERO, Producción
PALOMA DÍAZ, Producción
DIEGO RAMOS, Producción
IAGO RODRÍGUEZ, Producción
CRUZ OTERO, Producción
MARCOS BLANCO, Responsable de comunicación y marketing
SAMUEL COSTA, Gerente Redes Sociales
JAIME FERNANDEZ, Responsable de web y suscripciones

FUNDACIÓN
XESÚS
BAL Y GAY



MECENAS PRINCIPAL

B Sabadell Fundación

COA COLABORACIÓN DE



APÓIANNOS



Este Festival forma parte de:

fest clásica